

Ikona nowoczesności. Kolej w literaturze polskiej

Przełamanie / 7

Wprowadzenie / 9

Rozdział 1. Życie jest podróżą (kolejową) / 19

Rozdział 2. Sienkiewicza *descensus ad inferos* / 35

„Dziwny kraj” / 35

Podróżowanie „pozorami prawdy ozdobne” / 41

W „żółtym domu” / 55

Rozdział 3. Podróż do „ziemi obiecanej”. Reymont wobec *Bestii ludzkiej* / 69

O „spotkaniu się” pociągów pod Warszawą / 69

Między Warszawą a Paryżem / 83

Bestia ludzka po polsku / 95

Rozdział 4. *Railway story*. Opowiadanie kolejowe / 113

„Próżnia środkowej przestrzeni” / 113

Grabiński i *Demon ruchu* / 121

Ginsbert i *Kobiety w pociągu* / 133

Rozdział 5. *Deadline*. Jeszcze o opowiadaniu kolejowym / 141

Rozdział 6. *Szalona lokomotywa* albo witkacy kontra zola / 165

Rozdział 7. Przyboś kolejowy / 191

„Na nawrotnym kole kolei” / 191

Na uskrzydłonych kołach / 196

Widzenie kolejną / 205

Rozdział 8. Kolej i nowoczesna tożsamość. Trzy analizy / 213

Diagram becka / 213

Warszawa funkcjonalna / 221

Na dworcu i pod dworcem ... / 226

Rozdział 9. Maszyna na wystawie. Szlakiem tuwimowej *Lokomotywy* / 235

Lokomotywa – wzór 1936 / 235

Lokomotywa – wzór 1947 / 244

Lokomotywa – wzór 1998 / 252

Rozdział 10. Stacja końcowa: Auschwitz. O pociągach i „śmierci przemysłowej” / 259

Niemcy są ludźmi / 259

„Dym człowieka” / 271

Rozdział 11. Parowóz dziejów / 287

„Słowo jak dzwon” / 287

„Na pełnej parze do stacji marzeń” / 297

„Uwierzyliśmy megafonom” / 314

Rozdział 12. 253 + 1. Zaproszenie do tematu: Kolej i po-nowoczesność / 319

Zamknięcie / 339

Aneks fotograficzny / 351

Ważniejsze pozycje bibliograficzne / 385

Spis ilustracji / 397

Summary. The icon of modernity. The railway in polish literature / 401

Indeks osobowy / 405